

F (♩ = 64 to 124)





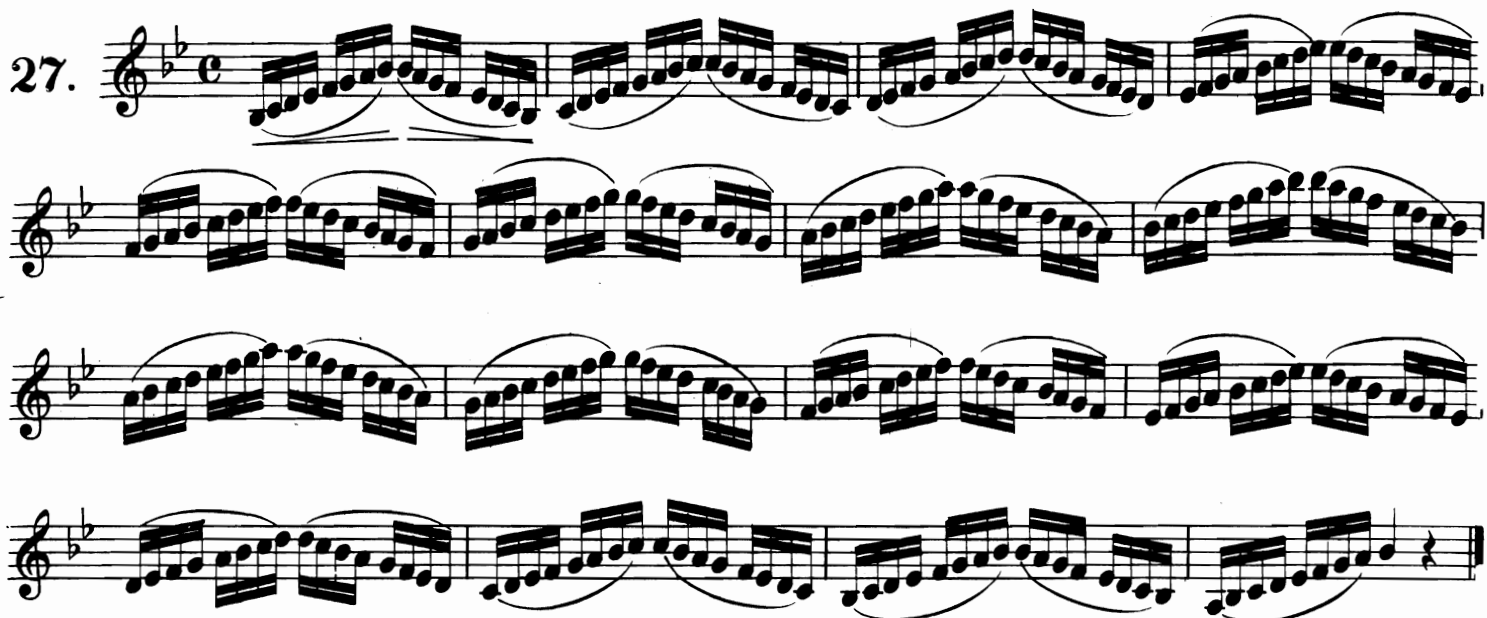
(♩ = 52 to 68)

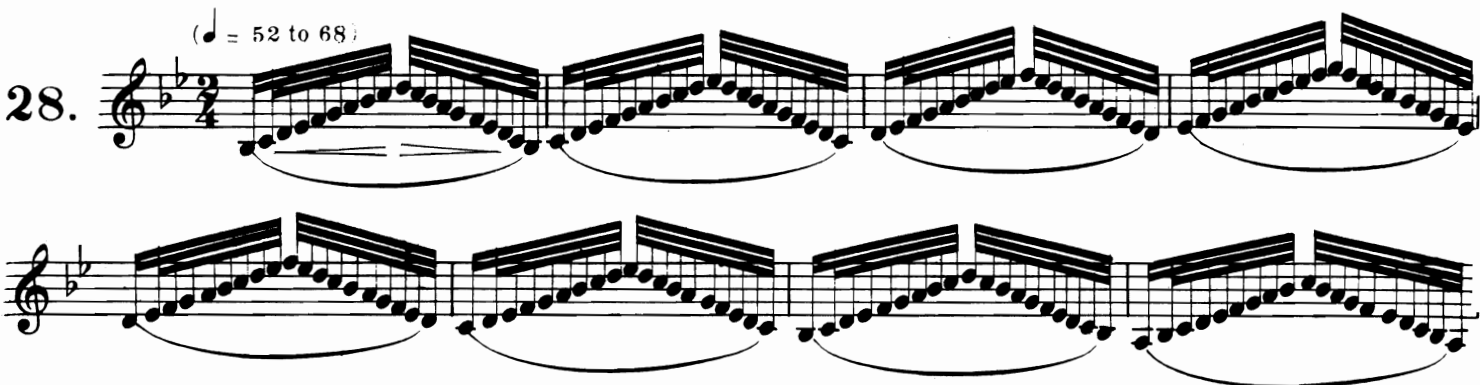


B♭ (♩ = 64 to 124)



26. 

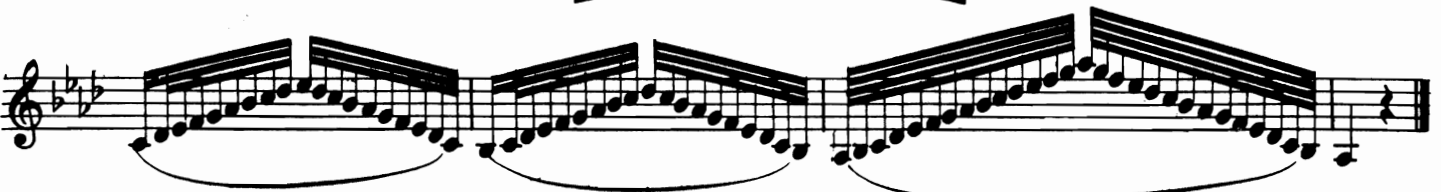
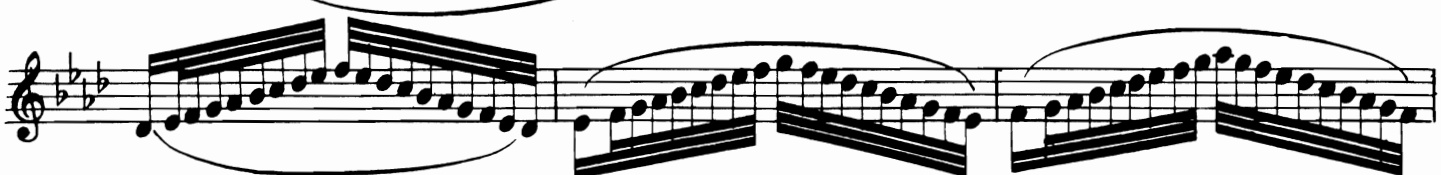
27. 

28. 

29. 







D $\flat$ ($\text{♩} = 64 \text{ to } 124$)

42.

Measures 42-43 of a musical score in D $\flat$ major, 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 64 \text{ to } 124$. The score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melody of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left staff (bass clef) contains a bass line with similar rhythmic patterns. The key signature has two flats (B $\flat$ and E $\flat$), and the time signature is 2/4.

G $\flat$

43.

Measures 44-45 of a musical score in G $\flat$ major, 2/4 time. The key signature has three flats (F $\flat$, C $\flat$, and G $\flat$). The notation continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

F $\sharp$

Measures 46-47 of a musical score in F $\sharp$ major, 2/4 time. The key signature has three sharps (F $\sharp$, C $\sharp$, and G $\sharp$). The notation continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

Measures 48-49 of a musical score in C $\flat$ major, 2/4 time. The key signature has four flats (B $\flat$, E $\flat$, A $\flat$, and D $\flat$). The notation continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

C $\flat$

44.

Measures 50-51 of a musical score in B major, 2/4 time. The key signature has two sharps (F $\sharp$ and C $\sharp$). The notation continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

B

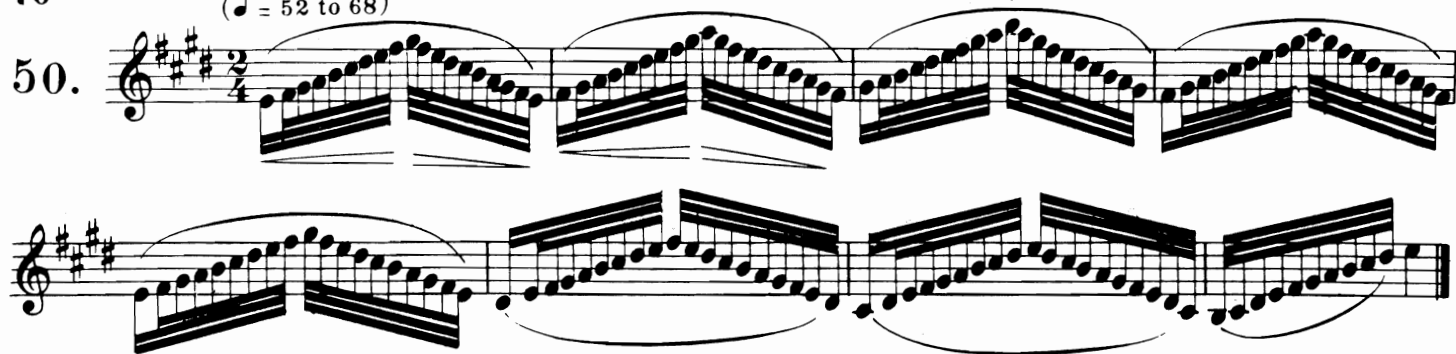
Measures 52-53 of a musical score in B major, 2/4 time. The notation continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

E



(♩ = 52 to 68)

50.



51.

A (♩ = 64 to 124)



52.

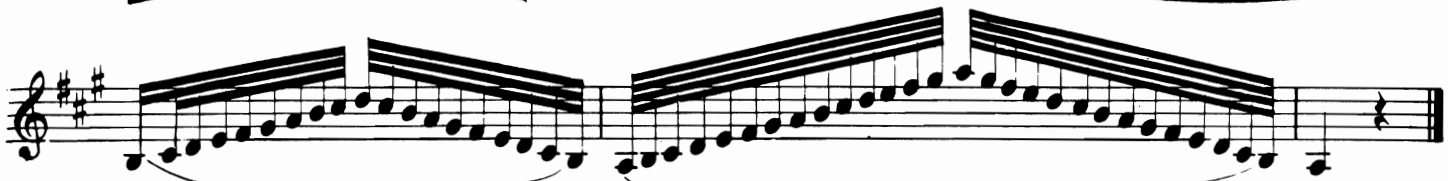
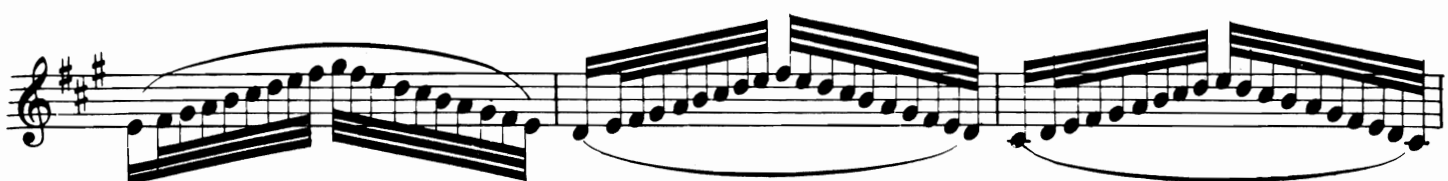
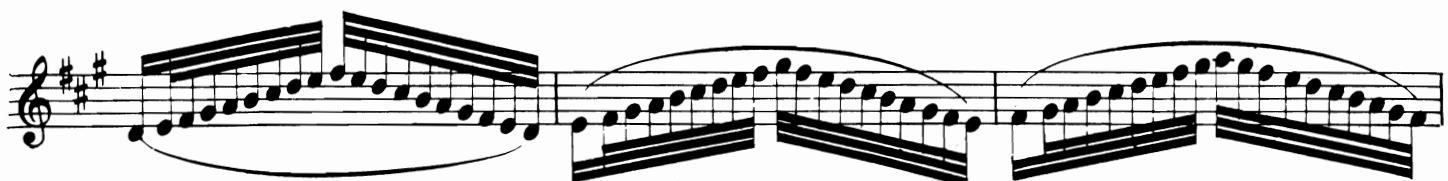


53.



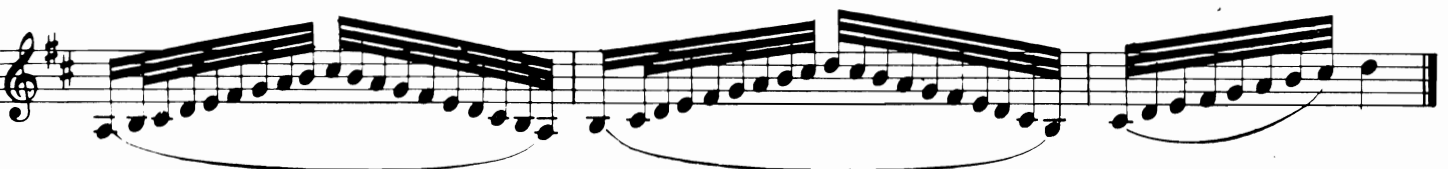
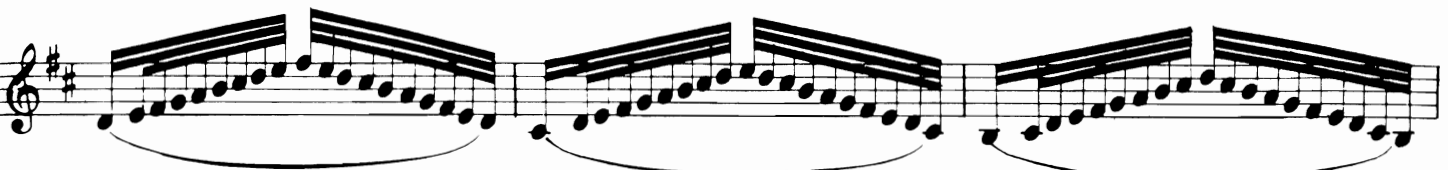
54.







(♩ = 52 to 68)

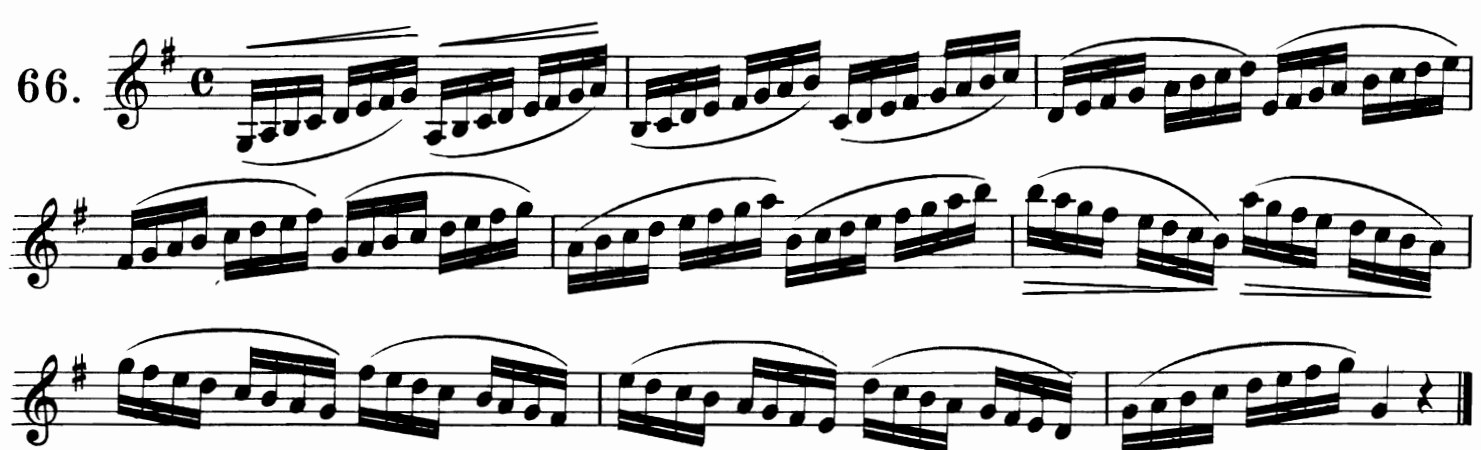


G (♩ = 64 to 124)

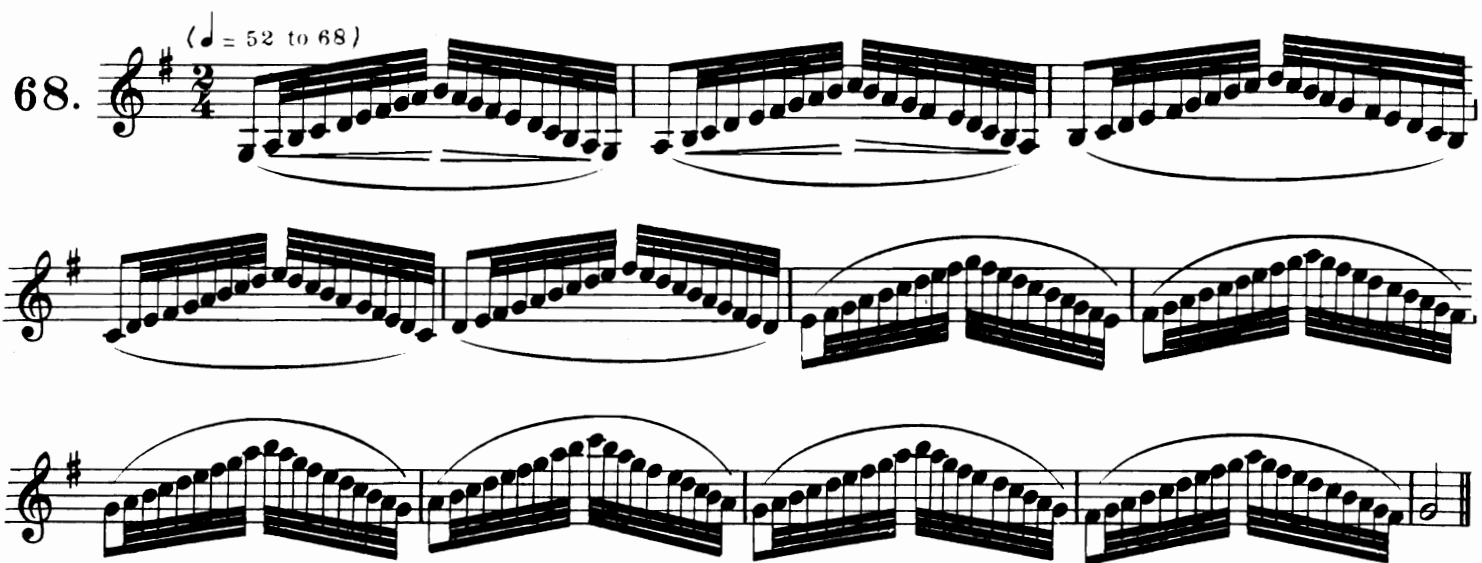
63. 

64. 

65. 

66. 

67. 

68. 

69. 

Minor Scales.

Moll-Tonleitern.

Gammes Mineures.

70. ^a ($\text{♩} = 64 \text{ to } 124$)
71. ^d
72. ^g
73. ^c
74. ^f
75. ^{c[♯]}
76. ^{f[♯]}
77. ^b
78. ^e
-

Chromatic Scales.

Chromatische Tonleitern.

Gammes Chromatiques.

(♩ = 80 to 140)

1.



2.



3.

(♩ = 72 to 140)



mf / staccato / triple / pulato
doppio

4.

5. $(\text{♩} = 64 \text{ to } 132)$

(♩ = 72 to 144)

6.

Exercise 6 is written in common time (C) and consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs or fours, and is frequently tied across bar lines. The piece concludes with a double bar line.

7.

Exercise 7 is written in 8/8 time and consists of five staves of music. The key signature has one sharp (F#). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with many notes beamed together. The piece ends with a double bar line and two eighth notes.

(♩ = 92 to 140)



(♩ = 76 to 136)



Chromatic Triplets.

Etuden über die chromatischen Triolen.

Etudes sur les Triolets chromatiques

♩ = 112 to 169 (for 10 to 18)

10.  Exercise 10 is in C major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* instruction. The second staff has a *poco decresc.* instruction. The third staff ends with a final chord. The exercise features chromatic triplets and slurs.

11.  Exercise 11 is in B major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *poco decresc.* instruction. The second staff has a *poco decresc.* instruction. The third staff ends with a final chord. The exercise features chromatic triplets and slurs.

12.  Exercise 12 is in B major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *poco decresc.* instruction. The second staff has a *poco decresc.* instruction. The third staff ends with a final chord. The exercise features chromatic triplets and slurs.

13.  Exercise 13 is in B major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *poco decresc.* instruction. The second staff has a *poco decresc.* instruction. The third staff ends with a final chord. The exercise features chromatic triplets and slurs.

*Simile for 11 to 24

mf / legato / staccato / diviso
(unpl.)

14.

Exercise 14, measures 1-8. The first staff (treble clef, key of B-flat major, common time) contains measures 1-4. The second staff (treble clef, key of B-flat major, common time) contains measures 5-8. The piece concludes with a double bar line and a final B-flat note. The notation includes slurs, ties, and triplets. A dashed line with the instruction "8va ad lib." is positioned above the second staff.

15.

Exercise 15, measures 1-8. The first staff (treble clef, key of B major, common time) contains measures 1-4. The second staff (treble clef, key of B major, common time) contains measures 5-8. The piece concludes with a double bar line and a final B note. The notation includes slurs, ties, and triplets. A dashed line with the instruction "8va ad lib." is positioned above the second staff.

16.

Exercise 16, measures 1-8. The first staff (treble clef, key of B major, common time) contains measures 1-4. The second staff (treble clef, key of B major, common time) contains measures 5-8. The piece concludes with a double bar line and a final B note. The notation includes slurs, ties, and triplets.

17.

Exercise 17, measures 1-8. The first staff (treble clef, key of D major, common time) contains measures 1-4. The second staff (treble clef, key of D major, common time) contains measures 5-8. The piece concludes with a double bar line and a final D note. The notation includes slurs, ties, and triplets. A dashed line with the instruction "8va ad lib." is positioned above the second staff.

18.

$\text{♩} = 56 \text{ to } 100$ (for 19 to 24)

19.

20.

21.

22.



26. $(\text{♩} = 68 \text{ to } 120)$

This musical exercise is in 8/8 time, indicated by the '8' in the time signature. It consists of six staves of music. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The key signature is not explicitly shown but appears to be C major or a key with no sharps or flats. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and some measures with rests. The music is written in a single melodic line on a treble clef.

27. $(\text{♩} = 96 \text{ to } 128)$

This musical exercise is in 3/4 time, indicated by the '3' over the '4' in the time signature. It consists of six staves of music. The notation includes eighth, sixteenth, and quarter notes, often beamed together. The key signature is not explicitly shown but appears to be C major or a key with no sharps or flats. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and some measures with rests. The music is written in a single melodic line on a treble clef.

$\text{♩} = 68 \text{ to } 120$ (for 28 to 30)

28.



29.





EXPLANATION

of Grace Notes.

The Gruppetto.

The first twenty-three studies of the following division are especially designed to prepare the pupil for the execution of the gruppetto, which, as its name implies, is used to surround any desirable note with a group of grace notes. These studies ought to be practiced slowly, in order to accustom the lips and fingers to act in perfect unison. It is therefore necessary to give as much value to the appoggiatura, above or below, as to the note which serves as their pivot.

There are two kinds of gruppetto, consisting of four notes; the first is expressed in the following manner:



Effect:
Klang:
Effet:



Here the sign is turned upwards, which indicates that the first appoggiatura should be above.

The lower appoggiatura should always be at the distance of half a tone from the note which it accompanies; it is marked by an accidental placed beneath the sign.

As regards the higher appoggiatura, it may be either major or minor according to the tonality of the piece which is being executed.

The second gruppetto is expressed in the following manner:



Effect:
Klang:
Effet:



It will be seen that the sign is now turned downwards, which denotes that the first appoggiatura must be beneath.

This, at any rate, is the manner in which such passages ought to be written; unfortunately, however, writers nowadays neglect these details, and leave them entirely to the taste of the performer. (For this variety of grace notes, see Nos. 24 to 31.)

ERKLÄRUNGEN

über die Verzierungsnoten.

Vom Gruppetto (Doppelschlag.)

Die ersten 23 Etuden des folgenden Theils sind einzig und allein in der Absicht komponirt, den Schüler zur Ausführung des Gruppetto vorzubereiten, welcher bekanntlich darin besteht, jede beliebige Note eines Accordes mit Verzierungen zu umgeben. Diese Etuden sollen langsam ausgeführt werden, um die Lippen und Finger zu gewöhnen, mit einander vollständig zusammenzugehen. Man muss dazu den höheren oder tieferen Appoggiaturen (Vorschlägen) denselben Werth geben, als der Note, auf welcher sie ruhen.

Es giebt zwei Arten des Gruppetto zu 4 Noten; die erste wird auf folgende Weise geschrieben:

Man sieht, dass der erste Haken des Zeichens nach oben geht, um anzudeuten, dass der Doppelschlag mit dem nächsthöheren Tone beginnen soll.

Der nächsttiefere Ton muss stets ein halber sein; dies wird oft durch ein Erhöhungszeichen (§ oder ♯) unter dem Gruppettozeichen angedeutet.

Der obere Ton des Gruppetto kann sowohl ein ganzer als ein halber sein, je nach dem Erforderniss der Tonart des Stückes:

Der zweite Gruppetto wird auf folgende Art bezeichnet:

Man sieht, dass der erste Haken des Zeichens nach unten zeigt, um anzudeuten, dass der Doppelschlag mit dem nächsttieferen Ton beginnen soll.

So wenigstens sollte man schreiben, unglücklicher Weise aber vernachlässigen heute die Componisten diese kleinen Umstände und verlassen sich dabei fast immer auf den Geschmack des Ausführenden. (Diese Art von Verzierungen siehe von No. 24 bis 31.)

EXPLICATIONS

sur les notes d'agrément.

Du gruppetto

Les vingt-trois premières études de la partie suivante sont uniquement composées dans le but de préparer l'élève à l'exécution du gruppetto, lequel consiste, comme on sait, à en tourer d'appoggiatures une note quelconque d'un accord. Ces études doivent s'exécuter lentement, afin d'habituer les lèvres et les doigts à marcher avec un parfait ensemble. Il faut, pour cela, donner autant de valeur aux appoggiatures inférieure ou supérieure qu'à la note qui leur sert de pivot.

Il y a deux genres de gruppetto à quatre notes; le premier s'indique de la manière suivante:

On voit que la première boucle du signe est en l'air, ce qui indique que la première appoggiature doit être supérieure.

L'appoggiature inférieure doit toujours être à la distance d'un demi-ton de la note qu'elle accompagne, elle se marque par un accident placé au-dessous du signe.

Quant à l'appoggiature supérieure, elle peut être majeure ou mineure suivant la tonalité du morceau que l'on exécute.

Le deuxième gruppetto s'indique de la manière suivante:

On voit que la première boucle du signe est en bas, ce qui indique que la première appoggiature doit être inférieure.

Telle est, du moins, la manière dont on devrait écrire; mais malheureusement aujourd'hui les compositeurs négligent ces détails et s'en rapportent presque toujours au goût de l'exécutant. (Voyez, pour ce genre d'agrément, du no. 24 au no 31.)

The Gruppetto Consisting of Three Notes

There are two varieties of the Gruppetto: the first ascending, the second descending. In either case, they may consist of a minor or diminished third, but never of a major third.

They are written:



But they should be executed in the following manner:



It will be seen that this embellishment must not be taken from the note it accompanies, but from the measure which precedes it. It should be very lightly executed, care being taken to attack the first appoggiatura clearly. (For this species of embellishment, see No. 32 to 35.)

The Double Appoggiatura.

There are two kinds of double appoggiatura. The first consists of two grace notes which may be taken at the distance of a third, from the notes which they accompany, whether ascending or descending.

Example, ascending:

Example, descending:

The double appoggiatura should not take its value from the note which it accompanies; on the contrary it should precede it as follows:

Example, ascending:

Example, descending:

The second variety of double appoggiatura is composed of an upper and lower appoggiatura.

Example:

Should be played: Example:

These appoggiaturas should take their value from the measure preceding the note which they accompany. (See No. 36 to 43.)

Vom Gruppetto mit 3 Noten oder der kleinen Gruppe.

Es giebt zwei Arten von kleinen Gruppen; die erste wird aufwärts, die andere abwärts gemacht; in beiden Fällen können sie eine kleine oder verminderte, niemals aber eine grosse Terz umfassen.

Man schreibt:

Aber man führt sie auf folgende Art aus:

Man sieht, dass diese Verzierung nicht von dem Werthe der Note entnommen wird, zu deren Begleitung sie da ist, sondern vielmehr von dem der Note vorangehenden Zeittheile. Man muss sie mit viel Leichtigkeit ausführen, indem man die erste Appoggiatur gut ansetzt. (Diese Art von Verzierungen siehe No. 32 bis 35.)

Von den Doppel Appoggiaturen. (Schleifer.)

Es giebt zwei Arten von Doppel-Appoggiaturen; die erste besteht aus zwei kleinen Noten; welche von der Note, welche sie begleiten, eine Terz entfernt sein können, gleichviel, ob aufwärts oder abwärts.

Beispiel, aufwärts:

Beispiel, abwärts:

Die Doppelappoggiatur soll ihren Werth nicht von der Note entnehmen, welche sie begleitet; sie soll ihr im Gegentheil, wie folgt, vorausgehen:

Beispiel, aufwärts:

Beispiel, abwärts:

Die zweite Art der Doppel-Appoggiaturen besteht aus einem höheren und einem tieferen Vorschlag.

Beispiel:

Ausführung: Beispiel:

Diese Appoggiaturen sollen ihren Werth von dem Zeittheil entnehmen, welche der Note, die sie begleiten, vorangeht. Siehe No. 36 bis No. 43.

Du gruppetto a trois notes ou petit groupe.

Il y a deux sortes de petits groupes; le premier se fait en montant, et le second en descendant. Ils peuvent, dans les deux cas, être composés d'une tierce mineure ou diminuée, mais jamais d'une tierce majeure.

Ils s'écrivent ainsi:

Mais on doit les exécuter de la manière suivante:

On voit que cet agrément ne doit pas être pris sur la note qu'il accompagne, mais bien sur le temps qui le précède. Il faut l'exécuter avec beaucoup de légèreté, tout en attaquant bien la première appoggiature. (Voyez, pour ce genre d'agrément, du no. 32 au no. 35.)

Des doubles appoggiatures.

Il y a deux sortes de doubles appoggiatures; la première se compose de deux petites notes qui peuvent être prises à distance de tierce de la note qu'elles accompagnent, soit en descendant, soit en montant.

Exemple, en montant:

Exemple, en descendant:

La double appoggiature ne doit pas prendre sa valeur sur la note qu'elle accompagne; elle doit, au contraire, la précéder ainsi qu'il suit:

Exemple, en montant:

Exemple, en descendant:

La deuxième sorte de double appoggiature se compose d'une appoggiature supérieure et d'une appoggiature inférieure.

Exemple:

On doit exécuter ainsi: Exemple:

Ces appoggiatures doivent prendre leur valeur sur le temps qui précède la note qu'elles accompagnent. (Voyez du no. 36 au no. 43.)

The Simple Appoggiatura.

The simple appoggiatura is a grace note, in no way constituting a portion of a bar, but which receives half of the value of the note before which it is placed.

Example:



This appoggiatura may be placed above or below any note. When it is placed above, it may be at the distance of a tone or half tone; when it is placed below, it ought, invariably, to be at the distance of a half tone.

For instance:



In the music of the old masters are to be found numerous examples of the appoggiatura, intended to take half the value of the note which they precede; but, at the present day, in order to obtain a uniform execution, music is written precisely as it is intended to be executed; this is undeniably, a far better plan. See from No. 44 to 47.

The Short Appoggiatura or Grace Note.

The grace note deducts its value from the note which it accompanies. It is generally employed in somewhat animated movements. Stress should be laid upon it so as to impart to it a little more force than the note which it precedes. When it is above, it may be situated a tone or half a tone from the note it accompanies; when it is below, it is invariably placed at the distance of half a tone. (See from No. 48 to 54.)

The Portamento.

The portamento is a little note which is, in fact, merely the repetition of a note which the performer desires to carry to another by slurring. This kind of embellishment must not be used too freely, as it would be a proof of bad taste. When judiciously employed it is highly effective, but, for my own part, I decidedly prefer that the tone should be slurred without having recourse to the grace note. (See from No. 55 to 59.)

Von der einfachen Appoggiatur.

Die einfache Appoggiatur ist eine ausser der Harmonie liegende kleine Note, welche jedoch die Hälfte des Werthes derjenigen Note erhält, welcher sie vorausgeht:

Beispiel:

Effect:

Klang:

Effet:



Diese Appoggiatur kann oberhalb oder unterhalb einer beliebigen Note gestellt werden. Steht sie oberhalb, so kann ihre Entfernung einen oder einen halben Ton ausmachen; steht sie unterhalb, so darf sie ohne Unterschied nur einen halben Ton entfernt sein.

Beispiel:

In der Musik der alten Meister findet man viele Beispiele von Appoggiaturen, welche von der Note, vor welche sie stehen, die Hälfte des Werthes entnehmen sollen, aber heute schreibt man um eine gleichförmige Ausführung zu erlangen, im Allgemeinen so, wie es ausgeführt werden soll, was unbestreitbar besser ist. (Siehe No. 44 bis No. 47.)

Von der kurzen Appoggiatur oder dem Prallvorschlagn.

Der kurze (Prall) Vorschlag entnimmt seinen Werth von der Note, zu welcher er gehört. Er wird besonders in lebhafteren Tempos angewandt. Man muss ihn beim Ansatz etwas accentuieren, indem man ihn etwas stärker nimmt, als den Ton welchem er vorausgeht. Ist er aus dem nächst höheren Tone gebildet, so kann er aus der grossen oder kleinen Secunde bestehen, ist er dagegen aus dem nächst tieferen Tone gebildet, so darf er stets nur aus der kleinen Secunde bestehen. (Siehe No. 48 bis No. 54.)

Vom Portamento.

Das Portamento ist eine kleine Note, welche in Wahrheit nur die Wiederholung einer beliebigen Note ist, welche man, indem man den Ton schleift, auf eine andere Note übertragen will. Man muss diese Art Verzierung nicht missbrauchen, denn das würde geschmacklos werden, mit Maass angewendet, kann sie von grosser Wirkung sein; aber ich würde ihr das ohne Hülfe der kleinen Note ausgeführte Portamento bei Weitem vorziehen. (Siehe No. 55 bis No. 59.)

De l'appoggiature simple.

L'appoggiature simple est une petite note ne faisant aucunement partie d'un accord, et qui prend néanmoins la moitié de la valeur de la note devant laquelle elle est placée.

Exemple:

L'appoggiature peut se placer au-dessus ou au-dessous d'une note quelconque. Lorsqu'elle est placée au-dessus, elle peut être à la distance d'un ton ou d'un demi-ton; lorsqu'elle est placée au-dessous, elle doit invariablement se trouver à la distance d'un demi-ton.

Exemple:

Dans la musique des anciens maîtres, on trouve une grande quantité d'exemples d'appoggiatures devant prendre la moitié de la valeur de la note qu'elles précèdent, mais aujourd'hui, afin d'obtenir une exécution uniforme, on écrit généralement la musique ainsi qu'elle doit être exécutée, ce qui vaut beaucoup mieux, sans contredit. (Voyez no. 44 au no. 47.)

De l'appoggiature brève ou petite note.

La petite note prend sa valeur sur la note même qu'elle accompagne; elle s'emploie généralement dans les mouvements un peu vifs. On doit appuyer en l'attaquant, de manière à lui donner un peu plus de force qu'à la note qu'elle précède. Quand elle est supérieure, elle peut se trouver à un ton ou à un demi-ton de la note qu'elle accompagne, quand elle est inférieure, elle se place invariablement à la distance d'un demi-ton. (Voyez du no. 48 au no. 54.)

Du portamento.

Le portamento est une petite note qui n'est par le fait, que la répétition d'une note quelconque que l'on veut porter sur une autre en glissant le son. Il ne faut pas abuser de ce genre d'agrément, car il deviendrait de mauvais goût; employé avec ménagement, il peut être d'un grand effet; mais je lui préfère de beaucoup le son porté sans le secours de la petite note. (Voyez du no. 55 au no. 59.)

The Trill (or Shake.)

On instruments with valves the trill is the most difficult of all embellishments. The only trill which is really endurable on this instrument is that in half tones. Whole-tone trills, however, may be produced, but care must be taken to press the valves down so that each note may be perfectly distinct.

The student should previously practice studies No. 60 to 67, slowly and deliberately, so as to arrive at the pure production of each sound. At a later period he may perform the studies on the trill, taking care to follow the fingering exactly as indicated. (See from No. 68 to 80.)

The Mordant.

The mordant is nothing more than a precipitated trill or shake. It requires neither preparation nor resolution. It is indicated by the following sign:

Vom Triller.

Auf allen Instrumenten mit Pistons ist der Triller die schwierigste aller Verzierungen. Eigentlich ist nur der Triller von einem halben Ton erträglich. Man kann indessen Triller von einem ganzen Ton machen, aber muss dann Sorge tragen, die Pistons regelmässig hintereinander zu drücken, damit jeder einzelne Trillerschlag bestimmt erkennbar ist.

Man wird also vorläufig mit Geduld und ohne sich zu übereilen, die Etuden von 60 bis 67 üben müssen, bis man dahin gelangt, jeden Ton rein herauszubringen. Später kann man die Etuden über den Triller üben, indem man genau dem vorgezeichneten Fingersatz folgt. (Siehe No. 68 bis No. 80.)

Vom Mordant.

Der Mordant ist nichts als ein kurz-abgeschnellter Triller; er bedarf weder der Vorbereitung, noch des Nachschlags. Man bezeichnet ihn durch folgendes Zeichen.

Du trille.

Sur les instruments à pistons le trille est le plus difficile de tous les agréments. Il n'y a réellement que le trille d'un demi-ton qui soit supportable. On peut cependant faire des trilles d'un ton, mais il faut avoir soin d'enfoncer régulièrement les pistons, afin que chaque battement soit bien distinct.

On devra donc préalablement travailler avec patience et sans se presser, les études du no. 60 au no. 67 afin d'arriver à faire sortir purement chaque son. Plus tard, on pourra jouer les études sur le trille, en suivant exactement les doigts indiqués. (Voyez du no. 68 au no. 80.)

Du mordant.

Le mordant n'est autre chose qu'un trille précipité, il ne demande ni préparation ni résolution. On l'indique par le signe suivant:



Its effect is as follows:

Klang:

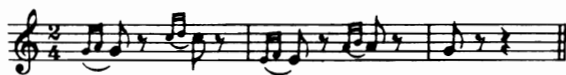
En voici l'effet:



The mordant, consisting of several beats is almost impracticable on the cornet. The performer must therefore restrict himself to the mordant with one beat, which is much more easy of execution, and is moreover, very graceful.

Der aus mehreren Trillerschlägen bestehende Mordant ist auf dem Cornet à Pistons fast un ausführbar. Man muss sich daher an den Mordant mit einem einzelnen Trillerschlag halten der sich mit weit mehr Leichtigkeit ausführen lässt und sehr graziös ist.

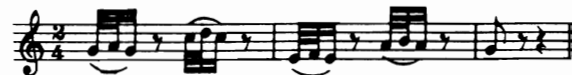
Le mordant composé de plusieurs battements est presque impraticable sur le cornet à pistons. Il faut donc s'en tenir au mordant à un seul battement, qui se fait avec beaucoup plus de facilité et qui est très-gracieux.



Effect:

Klang:

Effet:



The mordant takes its value (time) from the note to which it belongs. (See from No. 81 to 88.)

N. B. All the lessons on grace notes having been specially composed to serve as studies, I have purposely assembled together and in profusion, every kind of grace note. Care, however, must be taken not to use them too abundantly, as an excess of ornament is always in bad taste.

Der Mordant entnimmt seinen Werth von der Note, zu welcher er gehört. (Siehe No. 81 bis No. 88.)

N. B. Da alle Uebungen über die Verzierungsnoten nur componirt sind, um als Studium zu dienen, so habe ich absichtlich die Verzierungen in überreicher Weise angebracht. Man muss sich aber hüten, in der Praxis damit Missbrauch zu treiben, denn dies würde von dem schlechtesten Geschmack Zeugnis geben.

Le mordant prend sa valeur sur la note même à laquelle il appartient. (Voyez du no. 81 au no. 88.)

N. B. Toutes les leçons sur les notes d'agrément étant spécialement composées pour servir d'étude, j'ai réuni à dessein, avec profusion, tous les genres de note d'agrément. Mais il faut bien se garder d'en abuser ainsi dans la pratique, car cela serait du plus mauvais goût.

P.P.E.P.A.R.A.T.O.R.Y EXERCISES ON THE GRUPPETTO.
VORBEREITENDE ETÜDEN ÜBER DEN GRUPPETTO (Doppelschlag.)
ETUDES PREPARATOIRES SUR LE GRUPPETTO.

♩ = 84 to 124

1.

The exercise consists of 12 staves of music. The first staff is in C major, 2/4 time, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The second staff is in B-flat major, 2/4 time, with eighth notes. The third staff is in D major, 2/4 time, with eighth notes and triplets marked '3'. The fourth staff is in E-flat major, 2/4 time, with eighth notes. The fifth staff is in F major, 2/4 time, with eighth notes. The sixth staff is in G major, 2/4 time, with eighth notes. The seventh staff is in A-flat major, 2/4 time, with eighth notes and triplets marked '3'. The eighth staff is in B major, 2/4 time, with eighth notes. The ninth staff is in C major, 2/4 time, with eighth notes. The tenth staff is in D major, 2/4 time, with eighth notes and triplets marked '1 1 1' over a '2'. The eleventh staff is in E-flat major, 2/4 time, with eighth notes. The twelfth staff is in F major, 2/4 time, with eighth notes. The exercise concludes with a double bar line.

$\text{♩} = 80 \text{ to } 120$

2.

1 2 1
2 3 2

1 0 1
2 2

♩ = 80 to 120

3.

1
2

$\text{♩} = 80 \text{ to } 120$ (for 4 to 7)

4.

5.

6.

7.



$\text{♩} = 120 \text{ to } \text{♩} = 116$



$\text{♩} = 72 \text{ to } 120 \text{ (for 9 to 16)}$



11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. $\text{♩} = 112$ to $\text{♩} = 80$ (for 17 to 22)

17.

18.

19.

The musical score consists of four systems, each with two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The tempo/meter change is noted as $\text{♩} = 112$ to $\text{♩} = 80$ (for 17 to 22).

20. 

21. 

22. 



23. $\text{♩} = 132 \text{ to } \text{♩} = 96$










THE GRUPPETTO.
VOM GRUPPETTO (Doppelschlag.)
DU GRUPPETTO.

24. Allegretto. $\text{♩} = 76$

25. Allegro. $\text{♩} = 96$

26. Allegro. $\text{♩} = 96$

Andante. $\text{♩} = 64$

26.

Measures 26-31 of the piece, marked Andante. The tempo is indicated as $\text{♩} = 64$. The music is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 26-27) includes a first ending bracket in the left hand. The second system (measures 28-29) continues the piano accompaniment. The third system (measures 30-31) concludes the Andante section.

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$

27.

Measures 32-37 of the piece, marked Allegro moderato. The tempo is indicated as $\text{♩} = 92$. The music is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 32-33) includes a first ending bracket in the left hand. The second system (measures 34-35) continues the piano accompaniment. The third system (measures 36-37) concludes the Allegro moderato section with the word "Fine." written above the staff. The fourth system (measures 38-39) continues the piano accompaniment. The fifth system (measures 40-41) concludes the piece with the word "D.C." written above the staff.